1. **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
2. **«Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Кировска» (МБОУ «СОШ № 10»)**

Рассмотрена Принята Утверждена приказом

на МО учителей-предметников на педагогическом совете директора МБОУ «СОШ № 10»

Протокол № 1 от 29.08.2019 Протокол № 1 от 30.08.2019 № 84 от 30.08.2019

1. **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**
2. **учебного предмета**
3. **«Литературное чтение»**
4. Уровень образования: начальное общее (1 - 4 классы)
5. Нормативный срок освоения: 4 года

Программа разработана:

Диденко Еленой Васильевной,

1. Комардиной Татьяной Ивановной,
2. Пучковой Любовь Николаевной,

учителями начальных классов:

г. Кировск, н.п. Коашва

2019 г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные**  **Метапредметные** | **У выпускника будут сформированы:**  - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;  - способность к оценке своей учебной деятельности;  - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  - установка на здоровый образ жизни;  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Выпускник получит возможность для формирования:**  - внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;  - выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;  - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;  - положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;  - компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;  - морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;  - осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;  - эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Выпускник научится:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;   * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;   - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Выпускник получит возможность научиться:**  -в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Выпускник научится:**  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;  - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;  - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  **Выпускник получит возможность научиться:**  - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  - записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Выпускник научится:**  - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  - задавать вопросы;  - использовать речь для регуляции своего действия;  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.  **Выпускник получит возможность научиться:**  - учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;  - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;  - с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  - адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач,планирования и регуляции своей деятельности.  Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)  В результате изучения предмета «Литературное чтение»на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций.  **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**  **Выпускник научится**:  - находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;  - определять тему и главную мысль текста;  - делить тексты на смысловые части, составлять план текста;  - вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;  - сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;  - понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);  - понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;  - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;  - ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.  **Выпускник получит возможность научиться:**  - использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;  - работать с несколькими источниками информации;  - сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.  **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**  **Выпускник научится:**  - пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;  - соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;  - формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;  - сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;  - составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.  **Выпускник получит возможность научиться:**  **-** делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;  - составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.  **Работа с текстом: оценка информации**  **Выпускник научится:**  - высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;  - оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;  - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;  - участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.  **Выпускник получит возможность научиться:**  - сопоставлять различные точки зрения;  - соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;  - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.  Формирование ИКТ­компетентности обучающихся (метапредметные результаты)  В результате изучения предмета «Литературное чтение»на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно­графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.  **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**  **Выпускник научится:**  - использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);  - организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.  **Выпускник научится:**  - вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;  - владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;  - рисовать изображения на графическом планшете;  - сканировать рисунки и тексты.  Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.  **Обработка и поиск информации**  **Выпускник научится:**  - подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш­карты);  - описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;  - редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений;  - пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;  - Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.  **Создание, представление и передача сообщений**  **Выпускник научится:**  - создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;  - создавать сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;  - готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;  - пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.  Выпускник получит возможность научиться:  - представлять данные.  **Планирование деятельности, управление и организация**  **Выпускник научится:**  - планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.  **Предметные результаты**  Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.  Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.  Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.  К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.  Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.  Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).  Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.  Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.  **Виды речевой и читательской деятельности**  **Выпускник научится:**  - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;  - прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;  - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;  - различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;  - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;  - использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);  - ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;  - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:  - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;  - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;  - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:  - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;  - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;  - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);  - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);  - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).  **Выпускник получит возможность научиться:**  - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;  - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;  - высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;  - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;  - составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).  **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**  **Выпускник научится:**  - осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  - составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.  **Выпускник получит возможность научиться:**  - работать с тематическим каталогом;  - работать с детской периодикой;  - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).  **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**  **Выпускник научится:**  - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);  - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;  - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;  - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).  **Выпускник получит возможность научиться:**  - воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;  - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);  - определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.  **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**  **Выпускник научится:**  **-с**оздавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;  - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;  - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;  - составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).  **Выпускник получит возможность научиться:**  - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;  - писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;  - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;  - создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;  - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма). |

1. **Содержание учебного предмета**

**1 класс (40 часов)**

|  |
| --- |
| **Аудирование (слушание) (10 часов)** |
| Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адек­ватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услы­шанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. |
| **Чтение (10 часов)** |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения.  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  **Чтение вслух и про себя**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному пра­вильному чтению целыми словами вслух. Чтение про себя текстов раз­ных жанров и видов. Увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Интонирование простого предложения на основе знаков препинания.  Выразительное чтение прозаиче­ских и стихотворных произведений с опорой на эмоциональное вос­приятие произведения. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.  Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). |
| **Работа с разными видами текста** |
| Прогнозирование содержания кни­ги по ее названию и оформлению. Практическое освоение умения от­личать текст от набора предложе­ний. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  **Текст**  Отличие текста от набора предло­жений. Художественный текст.  **Заголовок в тексте**  Антиципация заголовка: предполо­жение, о чем будет рассказывать­ся в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.  **Тема текста**  Определение темы текста (о жи­вотных, природе, детях, войне, людях) с помощью учителя.  **Главная мысль текста**  Обсуждение главной мысли произ­ведения (коллективно, в парах, в группах — с помощью учите­ля): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, от­ражающие мысли, чувства автора.  **Работа с текстом**  Подробный пересказ текста  Определение главной мысли текста.. Пересказ фрагмента текста.  Рассказ по внутритекстовой иллю­страции  Анализ иллюстрации (кто изобра­жен, когда, где) при помощи учите­ля. Подбор соответствующего фраг­мента текста. Озаглавливание иллю­страции.  Самостоятельный рас­сказ по иллюстрации. ***Работа с книгой.***  Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритексто­вой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, оглав­ление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Зна­комство с библиотекой. Систематический ка­талог. |
| **Говорение (культура речевого общения) (20 часов)** |
| Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого вы­сказывания.  Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного.  Устное сочинение как продолже­ние прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему  **Диалог**  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Пра­вила речевого общения. Вежли­вость — первое правило общения. Вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Слушание ответа собесед­ника. Свободное участие в диало­ге.  **Монолог**  Определение темы своего выска­зывания (то, о чем я бы хотел ска­зать). Выразительные средства языка для высказывания.  **Устный рассказ**  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения. |

**2 класс 136 часов**

|  |
| --- |
| Содержание курса |
| **Аудирование (слушание) (16 ч )** |
| Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адек­ватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услы­шанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  Слушание фольклорных произве­дений. Характеристика героя сказки (по­ложительный и отрицательный). Слушание поэтических произведе­ний: эмоциональное состояние слу­шателя.  Слушание прозаических произве­дений: главные герои.  Жанры художественных произве­дений.  Восприятие учебного текста: осмысление системы заданий. |
| **Чтение (68 ч)** |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения.  Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения выскаывания и др.  **Чтение вслух и про себя**  Чтение вслух слогов, слогов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному чтению целыми словами.  Чтение про себя текстов разных жанров.  Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений. |
| **Работа с разными видами текста** |
| Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно­ популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.  Практическое освоение умения от­личать текст от набора предложе­ний.  Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Участие в кол­лективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товари­щей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.  Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно­иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книги на основе рекомендованного списка.  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правили и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  **Текст**  Отличие текста от набора предло­жений. Художественный текст.  **Заголовок в тексте**  Антиципация заголовка: предполо­жение, о чем будет рассказывать­ся в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.  **Тема текста**  Определение темы текста (о жи­вотных, природе, детях, войне, людях) сначала с с помощью учителя. Затем самостоятельно.  **Главная мысль текста**  Обсуждение главной мысли произ­ведения (коллективно, в парах, в группах — с помощью учите­ля): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, от­ражающие мысли, чувства автора.  **Работа с текстом**  Подробный пересказ текста  Определение главной мысли текста. Пересказ фрагмента текста.  Рассказ по внутритекстовой иллю­страции  Анализ иллюстрации (кто изобра­жен, когда, где) при помощи учите­ля. Подбор соответствующего фраг­мента текста. Озаглавливание иллю­страции.  Самостоятельный рас­сказ по иллюстрации.  **Работа с книгой.**  Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритексто­вой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, оглав­ление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Зна­комство с библиотекой. Систематический ка­талог. |
| **Говорение (культура речевого общения) (26 ч)** |
| Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждае  мому произведению (учебному, научно­познавательному, художественному тексту).  Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.  Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно­популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.  **Диалог**  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Пра­вила речевого общения. Вежли­вость — первое правило общения. Вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Слушание ответа собесед­ника. Свободное участие в диало­ге.  **Монолог**  Определение темы своего выска­зывания (то, о чем я бы хотел ска­зать). Выразительные средства языка для высказывания.  **Устный рассказ**  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения. |
| **Письмо (культура письменной речи) (8 ч)** |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини­сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.  Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания ( что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. |
| **Круг детского чтения (8 ч)** |
| Произведения устного народного творчества. Произведения класси­ков отечественной литературы XIX-XX вв., клас­сиков детской литературы. Произ­ведения современной отечествен­ной (с учетом многонационально­го характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представление разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая литература. Науч­но-популярная, справочно-энцик­лопедическая литература. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические произведения  Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и по­говорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, бы­лины. Классики детской литерату­ры. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечест­венной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, сти­хотворение, пьеса. Детские журна­лы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Эн­циклопедия «Про все на свете».  **Темы детского чтения**  Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, живот­ных, Родине, приключения, фан­тастика. Детская литература народов России (наиболее известные авторы и произведения). |
| **Литературоведческая пропедевтика (7 ч)** |
| Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах  Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и сти­хотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) (3 ч)** |
| Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно­следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  **Чтение по ролям**  Определение фрагмента для чте­ния по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям. Выразительные средства (тон, темп, интонация), необходимые для чтения по ро­лям. Чтение по ролям.  **Инсценирование**  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценорования.  **Устное сочинение**  Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения ( то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). |

**3 класс 136 часов**

|  |
| --- |
| Содержание курса |
| **Аудирование (слушание) (10 ч)** |
| Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адек­ватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услы­шанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  Слушание фольклорных произве­дений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (по­ложительный и отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведе­ний: эмоциональное состояние слу­шателя.  Слушание прозаических произве­дений: главные герои.  Жанры художественных произве­дений.  Восприятие учебного текста: осмысление системы заданий.  Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация). |
| **Чтение (74 ч)** |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  **Чтение вслух и про себя**  Чтение про себя текстов разных жанров.  Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений. |
| **Работа с разными видами текста** |
| Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.  Прогнозирование содержания кни­ги по ее названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).  Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно­выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  **Текст**  Отличие текста от набора предло­жений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  **Заголовок в тексте**  Антиципация заголовка: предполо­жение, о чем будет рассказывать­ся в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.  **Тема текста**  Определение темы текста (о жи­вотных, природе, детях, войне, людях) сначала с помощью учителя. Затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).  **Главная мысль текста**  Обсуждение главной мысли произ­ведения (коллективно, в парах, в группах — с помощью учите­ля): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, от­ражающие мысли, чувства автора.  **Работа с текстом**  Составление плана текста  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).  Подробный пересказ текста  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.  Краткий или сжатый пересказ  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.  Выборочный пересказ  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Рассказ о герое по самостоятельно составленному плану.  Пересказ фрагмента текста  Отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действий, времени действия героев произведения, начала действия.  Рассказ по внутритекстовой иллю­страции  Анализ иллюстрации (кто изобра­жен, когда, где) при помощи учите­ля. Подбор соответствующего фраг­мента текста. Озаглавливание иллю­страции.  Самостоятельный рас­сказ по иллюстрации.  **Работа с книгой.**  Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритексто­вой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, оглав­ление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Зна­комство с библиотекой. Систематический ка­талог.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Анализ различных видов текста. |
| **Говорение (культура речевого общения) (32 ч)** |
| Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно­познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.  Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.  Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно­популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.  Устное сочинение как продолже­ние прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.  **Диалог**  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Пра­вила речевого общения. Вежли­вость — первое правило общения. Вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Слушание ответа собесед­ника. Свободное участие в диало­ге.  **Монолог**  Определение темы своего выска­зывания (то, о чем я бы хотел ска­зать). Выразительные средства языка для высказывания.  **Устный рассказ**  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения.  Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. |
| **Письмо (культура письменной речи) (12 ч)** |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини­сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.  Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания ( что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст- рассуждение, текст описание. Структура письменного высказывания. Письменное сочинение в форме рассказа, отзыва. |
| **Круг детского чтения (2 ч)** |
| Произведения устного народного творчества. Произведения класси­ков отечественной литературы XIX-XX вв., клас­сиков детской литературы. Произ­ведения современной отечествен­ной (с учетом многонационально­го характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, науч­но-популярная, справочно-энцик­лопедическая литература. Детские периодические издания. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические произведения.  Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и по­говорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, бы­лины. Классики детской литерату­ры. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечест­венной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, сти­хотворение, пьеса. Детские журна­лы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Эн­циклопедия «Про все на свете».  **Темы детского чтения**  Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, живот­ных, Родине, приключения, фан­тастика. Детская литература народов России (наиболее известные авторы и произведения). |
| **Литературоведческая пропедевтика (4 ч)** |
| Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и сти­хотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности: сравнение, метафора, гипербола. |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) (2 ч)** |
| Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно­следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.    **Постановка живых картин**  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценирования.  **Чтение по ролям**  Определение фрагмента для чте­ния по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям. Выразительные средства (тон, темп, интонация), необходимые для чтения по ро­лям. Чтение по ролям.  **Инсценирование**  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценорования.  **Устное словесное рисование**  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, определяющие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  **Устное сочинение**  Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения ( то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения. |

**4 класс 102 часа**

|  |
| --- |
| Содержание курса |
| **Аудирование (слушание) ( 7 ч)** |
| Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адек­ватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услы­шанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  Слушание фольклорных произве­дений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (по­ложительный и отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведе­ний: эмоциональное состояние слу­шателя.  Слушание прозаических произве­дений: главные герои.  Жанры художественных произве­дений.  Восприятие учебного текста: осмысление системы заданий.  Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация). |
| **Чтение (58 ч)** |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  **Чтение вслух и про себя**  Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений. |
| **Работа с разными видами текста** |
| Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно­ популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.  Практическое освоение умения от­личать текст от набора предложе­ний; выделение способов организа­ции текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания кни­ги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы,, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.  Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно­иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка ( с помощью учителя).  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  Характеристика героя произведения с использованием художественно­выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно­популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста.  Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  **Текст**  Отличие текста от набора предло­жений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  **Заголовок в тексте**  Антиципация заголовка: предполо­жение, о чем будет рассказывать­ся в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.  Цель и назначение заглавия произведения.  **Тема текста**  Определение темы текста (о жи­вотных, природе, детях, войне, людях) сначала с с помощью учителя. Затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).  **Главная мысль текста**  Обсуждение главной мысли произ­ведения (коллективно, в парах, в группах — с помощью учите­ля): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, от­ражающие мысли, чувства автора.  **Работа с текстом**  Составление плана текста  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).  Подробный пересказ текста  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.  Краткий или сжатый пересказ  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.  Выборочный пересказ  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Рассказ о герое по самостоятельно составленному плану.  Пересказ фрагмента текста  Отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действий, времени действия героев произведения, начала действия.  Рассказ по внутритекстовой иллю­страции  Анализ иллюстрации (кто изобра­жен, когда, где) при помощи учите­ля. Подбор соответствующего фраг­мента текста. Озаглавливание иллю­страции.  Самостоятельный рас­сказ по иллюстрации.  **Работа с книгой.**  Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритексто­вой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, оглав­ление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Зна­комство с библиотекой. Систематический ка­талог. |
| **Говорение (культура речевого общения) (20 ч)** |
| Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно­познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.  Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.  Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно­популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.  Устное сочинение как продолже­ние прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему  **Диалог**  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Пра­вила речевого общения. Вежли­вость — первое правило общения. Вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Слушание ответа собесед­ника. Свободное участие в диало­ге.  **Монолог**  Определение темы своего выска­зывания (то, о чем я бы хотел ска­зать). Выразительные средства языка для высказывания.  **Устный рассказ**  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения.  Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. |
| **Письмо (культура письменной речи) (8 ч)** |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини­сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.  Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания ( что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст- рассуждение, текст описание. Структура письменного высказывания. Письменное сочинение в форме рассказа, отзыва. |
| **Круг детского чтения (3 ч)** |
| Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно­популярная, справочноно­энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.  Произведения устного народного творчества. Большие формы устного народного творчества: сказки, бы­лины. Классики детской литерату­ры. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечест­венной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, сти­хотворение, пьеса. Детские журна­лы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Эн­циклопедия «Про все на свете».  **Темы детского чтения**  Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, живот­ных, Родине, приключения, фан­тастика. Детская литература народов России (наиболее известные авторы и произведения). |
| **Литературоведческая пропедевтика (4 ч)** |
| Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и сти­хотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности: сравнение, метафора, гипербола. |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) (2 ч)** |
| Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно­следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  **Постановка живых картин**  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценирования.  **Чтение по ролям**  Определение фрагмента для чте­ния по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям. Выразительные средства (тон, темп, интонация), необходимые для чтения по ро­лям. Чтение по ролям.  **Инсценирование**  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценорования.  **Устное словесное рисование**  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, определяющие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  **Устное сочинение**  Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения ( то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения. |

1. **Тематическое планирование**

**Таблица распределения часов по классам**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Рабочая**  **программа** | **Количество часов** | | | |
| **1**  **класс** | **2**  **класс** | **3**  **класс** | **4**  **класс** |
| Аудирование (слушание) | **42** | 10 | 16 | 10 | 7 |
| Чтение | **222** | 10 | 68 | 81 | 58 |
| Говорение (культура речевого общения | **86** | 20 | 26 | 24 | 20 |
| Письмо (культура письменной речи | **23** | - | 8 | 8 | 8 |
| Круг детского чтения | **13** |  | 8 | 4 | 3 |
| Литературоведческая пропедевтика | **17** |  | 7 | 4 | 4 |
| Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений | **11** |  | 3 | 5 | 2 |
| **Итого:** | **414** | **40** | **136** | **136** | **102** |

**Тематическое распределение часов по классам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Общее кол-во часов** | | **Количество часов** | | | | | | | | |
| **1**  **класс** | | **2**  **класс** | **3**  **класс** | | | **4**  **класс** | | |
| **Кол-во часов** | | **Кол-во часов** | **Кол-во часов** | | | **Кол-во часов** | | |
| ***Виды речевой и читательской деятельности***  **Аудирование (слушание)** | **42** | | **10** | | **15** | **10** | | | **7** | | |
| Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. | **42** | | 10 | | 15 | 10 | | | 7 | | |
| **Чтение** | **222** | | **14** | | **70** | **81** | | | **58** | | |
| *Чтение вслух.* Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | **7** | | 2 | | 5 |  | | |  | | |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | **19** | |  | | 5 | 11 | | | 3 | | |
| Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | **12** | |  | | 7 | 5 | | |  | | |
| *Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | **16** | |  | | 10 | 2 | | | 4 | | |
| *Работа с разными видами текста.* Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно­ популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. | **10** | |  | | 3 | 4 | | | 3 | | |
| Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. | **12** | |  | | 6 | 2 | | | 4 | | |
| Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно­изобразительных материалов. | **6** | | 2 | | 2 | 2 | | |  | | |
| *Библиографическая культура.* Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | **10** | | 1 | | 3 | 4 | | | 2 | | |
| Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно­иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | **8** | |  | | 5 | 2 | | | 3 | | |
| Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | **13** | | 1 | |  | 8 | | | 4 | | |
| *Работа с текстом художественного произведения.* Понимание зазаглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | **14** | | 1 | | 4 | 5 | | | 4 | | |
| Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | **18** | | 4 | | 5 | 4 | | | 5 | | |
| Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | **8** | |  | | 6 | 2 | | |  | | |
| Характеристика героя произведения с использованием художественно­выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | **17** | | 2 | | 5 | 7 | | | 5 | | |
| Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | **17** | | 1 | | 4 | 7 | | | 5 | | |
| Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | **10** | |  | |  | 5 | | | 5 | | |
| *Работа с учебными, научно­популярными и другими текстами.*Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно­популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). | **6** | |  | |  | 3 | | | 3 | | |
| Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно­следственных связей. | **9** | |  | |  | 5 | | | 4 | | |
| Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | **9** | |  | |  | 5 | | | 4 | | |
| **Говорение (культура речевого общения)** | **86** | | **17** | | **25** | **20** | | 3 | | |
| Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно­познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | **31** | |  | | 24 | 3 | | 4 | | |
| Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | **17** | | 4 | | 6 | 4 | | | 3 | | |
| Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | **16** | | 3 | | 3 | 6 | | | 4 | | |
| Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно­популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | **23** | | 7 | | 6 | 5 | | | 5 | | |
| Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. | **6** | |  | | 3 | 2 | | | 1 | | |
| Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **14** | | 3 | | 4 | 4 | | | 3 | | |
| **Письмо (культура письменной речи)** | **23** | | **-** | | **7** | **8** | | | **8** | | |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини­сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. |  | |  | | 7 | 8 | | | 8 | | |
| **Круг детского чтения** | **13** | | |  | **6** | **4** | | | **3** | | |
| Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно­популярная, справочноно­энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. |  | | |  | 6 | 4 | | | 3 | | |
| **Литературоведческая пропедевтика** | **17** | | |  | **9** | **4** | | | **4** | | |
| Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рас­ сказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |  | | |  | 9 | 4 | | | 4 | | |
|  | | |  |  |  | | |  | | |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений** | **11** | | |  | **4** | **5** | | | **2** | | |
| Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно­следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. |  |  | | | 4 | | 5 | | | 2 | | |
| **Итого:** | **414** | **40** | | | **136** | | **136** | | | **102** | | |

**Выполнение практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | | | | | | | | | | | |
| 1 класс | | | 2 класс | | | 3  класс | | | 4 класс | | |
| Проекты | Заучивание наизусть | Проверка техники чтения | Проекты | Заучивание наизусть | Проверка техники чтения | Проекты | Заучивание наизусть | Проверка техники чтения | Проекты | Заучивание наизусть | Проверка техники чтения |
| Аудирование (слушание) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Чтение | 1 | 1 |  |  | 4 | 3 |  | 4 | 4 |  | 4 | 3 |
| Говорение (культура речевого общения) | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  | 2 | 1 |  | 2 |  |
| Письмо (культура письменной речи) |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 2 |
| Круг детского чтения |  | 1 |  | 1 | 4 | 3 |  | 2 |  | 1 | 3 | 2 |
| Литературоведческая пропедевтика |  |  |  |  | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 |  |  |  |
| Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений | 1 |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 2 | 1 |  | 2 |
| Всего | **3** | **3** | **1** | **3** | **10** | **9** | **2** | **10** | **9** | **2** | **9** | **9** |