**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные  | - формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира; - формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов ;- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; - развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; - воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;- воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необхо­димости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).  |
| Метапредметные | Регулятивные УУД:- уметь работать с книгой;- уметь самостоятельно работать с новым произведением;- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты. |
| Познавательные УУД:- прогнозировать содержание книги до чтения;- отбирать книги по теме, жанру;- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, открытым библиотечным фондом);- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями. |
| Коммуникативные УУД:- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;- высказывать свое суждение об оформлении и структуре книги;- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т.д. |

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Пробуждение интереса к искусству и первое сознательное с ним соприкосновение, становление понимания роли искусства в жизни, создание фундамента культуры общения с ним – вот основные задачи содержания.

**3 класс «Искусство вокруг тебя»** - объектом изучения становятся бытовые, повседневные связи человека с искусством. Это уже не природа, а именно конкретные предметы искусства, окружающие нас повседневно, с которыми ребёнок встречается дома, не улице. В этот период изучаются не только высшие явления искусства, но и самые малые его ростки, соприкасающиеся с ребёнком. Подлинным содержанием курса являются не те или иные изучаемые художественные произведения и авторы, не те или иные практические умения, навыки и знания, а человеческие чувства, человеческие отношения – духовные проблемы человека. Те чувства, которые открывает ученик в себе или в произведениях изучаемого искусства, сопереживая им и обогащая ими свою душу в процессе творчества и сотворчества. В поэтизации жизни происходит переосмысление действительности, благодаря которому обычное становится художественным.

**4 класс «Каждый народ – художник»** формируются представления о красоте разных явлений жизни у народов Земли (начиная со своего народа). Представление и об огромном разнообразии и об общности их отношений к основным, корневым проблемам жизни человека. **Язык искусства.**Вне языка вообще не существует содержания, оно не может быть выражено. Это направление предусматривает обязательное выполнение практических упражнений и заданий на занятиях. Умения и навыки владения средствами языка – линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. помогут созданию художественного образа. Например, создание образа испанского танца с его свободной пластикой или изображение балетного спектакля повлекут использование различных средств, приёмов и техник изображения.

***Формы организации и виды деятельности***

* практическая деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
* интегрированная деятельность (объединение искусств- худоджественного, литературного, музыкального, театрального и т.д.). Интегрированный подход предполагает использование на занятиях сведений не только изобразительной области, но и других предметных областей, которые могут раскрыть явления таким образом, чтобы у ребёнка сложилось наиболее полное знание и представление о рассматриваемом образе, понятии, художнике и др.
* работа на плоскости, овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью;
* работа в объеме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина, художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объемных форм (коробок, пузырьков, банок и др), природного материала (веток, листьев, плодов, камней, ракушек и др.)
* решение развивающих художественных, композиционных и других задач через создание коллективных выставок персональных выставок, создание альбомов, фото-портфолио);
* участие в дистанционных, заочных и очных художественных творческих конкурсах различного уровня;
* художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика)– беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

**1.Живопись.**

Расширение представления об основах живописи. Развитие умения получать цветовое пятно. Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

 *Третий год обучения.* Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

*Четвертый год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.*.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей. *Листопад. Графика. Настроение в картине. Дождь. Графика Сказочная птица (графика)*

**2. Графика**Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте и светлоте пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Paсширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Четвертый год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя -тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры и тканей.

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы,

Выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (УГОЛЬ, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**3. Скульптура**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

*Третий год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами - глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Четвертый год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа. Нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

**4. Аппликация**

*.* Знакомство с разными техниками, аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*Третий год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения

симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

*Четвертый год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

**5. Бумажная пластика**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*Третий год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Четвертый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы) . Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Модульное оригами.**Коллективные и индивидуальные работы. Работа с модулями разных размеров. Изготовление изделий по собственным проектам.

**Итоговое занятие.**Подведение итогов обучения. Выставка.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
|  |  | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |  | 1 |
| 2 | Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному «Осенний букет» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3-4 | Рисование в технике пуантилизма «Подсолнухи» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5-6 | Художественный приём «заливка». Рисование неба. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7-8 | Работа в технике граттаж |  | 2 | 2 |
| 9-10 | Рисование в технике граттаж «Аквариум» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11-12 | Рисование в технике граттаж «Любимое животное» |  | 2 | 2 |
| 13 | Рисование в технике монотипия «Снежинки» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14-15 | Игрушки на ёлку «Забавные снеговички» Роспись электрической лампочки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 16-17 | Роспись по ткани «Праздничная салфетка» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 18-19 | Рисование манкой «Зимушка-зима» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 20 | Зимний пейзаж в технике набрызг | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 21-23 | Рисуем круглые картины тондо | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 24-26 | Техника рисования «Свеча + акварель». | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 27-28 | Коллективная работа «Пасхальное дерево» Роспись яиц. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 29-30 | Кляксография трубочкой. Рисование животных. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 31-33 | Кляксография обычная. Рисование природы |  | 3 | 3 |
| 34 | Оформление выставки работ | 1 |  | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-2 | Тампонирование «Лесная сказка» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3-4 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование весенней улицы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5-6 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7-8 | Техника процарапывания «Весенние цветы» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9-10 | Рисование пастелью с элементами процарапывания «Цыплёнок в одуванчиках» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11-12 | Коллективная работа. «Животный мир». Работа с мокрой бумагой» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13-14 | Тиснение (чеканка). «Морозные узоры» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 15-16 | Покрывание орнаментами «Орнамент на полосе» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 17-18 | Покрывание орнаментами «Голубь, парящий в облаках» |  | 2 | 2 |
| 19-20 | Рисование картоном. «Морской подводный город» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 21-22 | Рисование мокрой бумагой «Открытка для мамы» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 23-25 | Искусство Гжели. Роспись тарелки. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 26-30 | Рисование по дереву. Роспись разделочной доски «Красавицы матрёшки» | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 31-32 | Изготовление и роспись изделия из солёного теста «Тульский пряник» | 0,5 | 1,5  | 2 |
| 33-34 | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов. | 2 |  | 2 |
|  |  |