**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Кировска» (МБОУ «СОШ № 10»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрен на МО учителей-предметниковПротокол № 1 от 30.08.2018. | Принят на педагогическом советеПротокол № 1 от 31.08.2018. | Утвержден приказом директора МБОУ «СОШ № 10» № 95/1 от 31.08.2018 г. |

1. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
2. **по учебному предмету**
3. МУЗЫКА

**для обучающихся 2-9 класса**

ФОС разработала:

Филиппова Виктория Борисовна,

учитель музыки

 г. Кировск, н.п. Коашва

2018

В процессе обучения по предмету «Музыка» оценивание построено на следующих основаниях:

оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

 оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям; система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки использую качественную оценку и традиционную количественную.

***Качественной оценкой*** оцениваю эмоционально-ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомство с дополнительной литературой о музыке; слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, обучение в музыкальной школе); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках.

Таким образом можно выделить следующие критерии оценки:

готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

***Количественная оценка***– традиционно сложившаяся пятибалльная система, с ее помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также и примерные нормы оценки и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний.

Вокально-хоровая работа.

Творческая деятельность.

**1. *Слушание музыки.*** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщить, знать музыкальную литературу.

**2. *Освоение и систематизация знаний.***В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

**3. *Вокально-хоровая работа.*** При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

***4. Творческая деятельность.***Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом деятельности и программных требований)*

**Слушание музыки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес | Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, высказанное суждение обосновано |
| *Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

**Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

**Выполнение домашнего задания**

|  |
| --- |
| **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

**Исполнение вокального репертуара**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | Интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | Художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | Художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках использую разные формы контроля:

Наблюдение, музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты («Терапевтическая сила музыки», «Роль музыки в жизни человека», «Мой друг – баян»), ведение тетради (3-9 классы).

**Урок – викторина.**

Благодаря такой игровой форме развиваются интеллектуальные возможности учащегося, расширяется диапазон его знаний, появляется умение быстро и точно ответить на вопросы. Применяемые викторины способствуют решению основной учебной задачи – закреплению знаний.

**Устные и письменные викторины:**

***Устные викторины*** предполагают не только обучающие, но и игровые формы проведения. Они проводятся как соревнование между двумя командами, в виде опроса по цепочке: последовательно, в определенном порядке учащиеся отгадывают музыку. Ученик, неправильно назвавший музыкальный фрагмент, передает право давать ответ следующему. Правильно определенный отрывок приносит игроку одно «очко».

***Письменные викторины*** проводятся в виде контрольных работ или в виде тестов, кроссвордов. Наиболее распространенным письменным видом викторины является определение музыкальных отрывков из пройденного материала в конце урока или четверти. Подобная викторина требует максимального знания музыки от ребенка.

**Письменная викторина для 4 класса**

**Цель:** формирование эмоциональной отзывчивости.

**Задачи:**

- закрепить понятие русского народного оркестра;

- различение тембров музыкальных инструментов.

**Педагог:** Ребята! Мы сегодня познакомились с разнообразием народных инструментов; узнали как они выглядят; как извлекается звук из балалайки, гармошки и т.д. Давайте закрепим наши знания небольшой музыкальной викториной. Я вам раздам карточки с названиями русских народных инструментов. Потом буду включать фрагмент звучания музыкального инструмента, но в разном порядке. Вы будете слушать, узнавать звучание русского народного музыкального инструмента и подписывать номер под названием инструмента.

*Идет музыкальная викторина с последней проверкой ответов.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Свирель*** | ***Бубенцы*** | ***Домра*** | ***Рожок*** | ***Балалайка*** | ***Гармошка*** | ***Бубен*** | ***Гусли*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Педагог:** Молодцы! Все отлично справились.

**Письменная викторина для 5 класса.**

**Цель:** повысить интерес к изучаемому предмету, формирование эмоциональной отзывчивости.

**Задачи:**

- создание условий для формирования музыкальных умений, для обобщения и систематизации музыкальных знаний;

- закрепить знания о балете П.И.Чайковского «Щелкунчик»;

- чувствовать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности;

- развитие музыкального слуха, памяти и воображения.

**Контрольный этап:**

**Педагог:** Ребята! Мы сегодня так много прослушали и увидели. Давайте закрепим наши знания небольшой музыкальной викториной. Я вам раздам карточки с названиями прослушанных музыкальных фрагментов. Потом буду включать эти фрагменты, но в разном порядке. Вы будете слушать, анализировать и подписывать номер услышанной вами композиции под ее названием.

*Идет музыкальная викторина с последней проверкой ответов.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Увертюра*** | ***Марш*** | ***Битва Щелкунчика с мышами*** | ***Танец Феи Драже*** | ***Испанский танец*** | ***Арабский танец*** | ***Китайский танец*** | ***Танец сахарных пастушков*** | ***Русский танец*** | ***Вальс цветов*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Педагог:** Молодцы! Все отлично справились.

***Тестовые викторины*** предполагают сделать правильный выбор из определенного ряда ответов.

**Задание:**

**-**  выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

12

Музыка «Феи Драже» не обыкновенная, у неё «небесный голос».

Чайковский услышал его у челесты. Её ровный, механически чёткий,

повторяющийся ритм напоминает движение старинных заводных игру

**Тестовая викторина 5 класс.**

1.**Подчеркнуть средства выразительности, характерные для изобразительного искусства** (живописный рисунок; колорит, мелодическая линия, штрих, композиция, ритмический рисунок, графическая линия, звуковысотный рисунок, интонация, цветовая гамма, звуковая палитра, ритм).

2.**Подчеркнуть средства выразительности, характерные для музыкального искусства** (живописный рисунок, колорит, мелодическая линия, штрих, композиция, ритмический рисунок, графическая линия, звуковысотный рисунок, интонация, цветовая гамма, звуковая палитра, ритм).

3.**Кто написал кантату «Александр Невский»** (П.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев, А.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, Г.Свиридов, А.Бородин, С.Рахманинов).

4.**Кто автор романсов «Островок» и «Весенние воды»** (П.Чайковский, А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

5.**Кто автор балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»**  (А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, П.Чайковский, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

6.**Определить музыкальный жанр - это слово французкого происхождения, а на латинском языке означает** *танцую***:** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

7. **Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как** *труд, дело, сочинение:* (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

8. **В переводе с итальянского слово означает** *книжечка* **и в основу его положен какой-либо исторический факт или литературное произведение:** (поэма, роман, соната, симфония, романс, баллада, реквием, вокализ, кантата, либретто, опера, балет, сюита).

9. **Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает** *покой, отдых, успокоение* (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

10. **Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

11.**Кто автор оперы «Садко»?** (П.Чайковский, А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

12.**Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты:** (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

**Тестовая викторина 6 класс.**

**1.Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях** (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

**2. Подчеркните произведения, которые относятся к программной музыке** (вальс, симфоническая сказка «Петя и волк», полонез, сюита «Картинки с выставки», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», соната, музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», симфония № 40, увертюра «Эгмонт», сюита «Кикимора», баллада, марш).

**3.Подчеркните жанры вокальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

**4.Подчеркните жанры инструментальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, песня без слов, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

**5.Композитор, который возродил жанр вокальной баллады, написал балладу «Лесной царь»** (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

**6.Автор музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»** (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

**7.Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты:** (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

**8.Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты:** (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

**9.Кто автор знаменитого реквиема «Лакримозы»** (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

**10. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как** *труд, дело, сочинение:* (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

**11. В переводе с итальянского слово означает** *книжечка* **и в основу его положен какой-либо исторический факт или литературное произведение:** (поэма, роман, соната, симфония, романс, баллада, реквием, вокализ, кантата, либретто, опера, балет, сюита).

**12. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает** *покой, отдых, успокоение* (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

**Тестовая викторина 7 класс.**

**1.Определить музыкальный жанр - это слово французкого происхождения, а на латинском языке означает** *танцую***:** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

**2. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как** *труд, дело, сочинение:* (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

**3.Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов** (симфония, баллада, соната, сюита, оратория, опера, кантата).

**4.Кто автор «Сюиты в старинном стиле»?** (В.Моцарт, Р.Щедрин, Э.Уэббер, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, Й.Гайдн, И.Бах).

**5.Кто автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»** (В.Моцарт, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Уэббер, Р.Щедрин, Й.Гайдн, И.Бах).

**6.Кто автор балета «Кармен – сюиты»?** (В.Моцарт, А.Шнитке, Р.Щедрин, Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Уэббер, Й.Гайдн, И.Бах).

**7.Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях** (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

**8.Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты:** (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

**9. Подчеркнуть ударные шумовые музыкальные инструменты:** (барабан, домра, труба, колокольчик, бубен, ксилофон, валторна, туба, баян, литавры, бубенцы, металлофон).

**10.Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты:** (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

**11.Подчеркните жанры вокальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

**12.Подчеркните жанры инструментальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, песня без слов, оратория, соната, симфония).

**Тестовая викторина 8 класс.**

**1.Подчеркните жанры вокальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

**2.Подчеркните жанры инструментальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, песня без слов, оратория, соната, симфония).

**3. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает** *покой, отдых, успокоение* (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

**4.Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях** (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

**5.Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты:** (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

**6.Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты:** (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

**7.Определить музыкальный жанр - это слово французкого происхождения, а на латинском языке означает** *танцую***:** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

**8. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как** *труд, дело, сочинение:* (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

**9.Подчеркнуть композиторов – классиков** (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт,К.Дебюсси, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, Гендель, М.Равель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

**10.Подчеркнуть композиторов эпохи Барокко** (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, Л.Бетховен, Ф.Шопен, М.Равель, А.Вивальди, К.Дебюсси, Р.Шуман, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

**11.Подчеркнуть композиторов – романтиков**  (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, М.Равель, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

12.**Подчеркнуть композиторов – импрессионистов**  (И.Бах, Й.Гайдн, М.Равель, Ф.Шуберт, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

**Тестовая викторина 9 класс.**

**1.Кто автор балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»**  (А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, П.Чайковский, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

2. **Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как** *труд, дело, сочинение:* (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

3. **Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает** *покой, отдых, успокоение* (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

4. **Кто автор балета «Кармен – сюиты»?** (В.Моцарт, А.Шнитке, Р.Щедрин, Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Уэббер, Й.Гайдн, И.Бах).

5.**Композитор, автор балета «Ромео и Джульетта»** (И.Бах, Й.Гайдн, М.Равель, Р.Щедрин, Ф.Шуберт, С.Прокофьев, Л.Бетховен, Ф.Шопен, М.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

6. **Кто автор «Сюиты в старинном стиле»?** (В.Моцарт, Р.Щедрин, Э.Уэббер, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, Й.Гайдн, И.Бах).

7. **Определить музыкальный жанр - это слово французкого происхождения, а на латинском языке означает** *танцую***:** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

8.**Композитор, автор фортепианной сюиты «Картинки с выставки»** (И.Бах, Й.Гайдн, М.Равель, Р.Щедрин, Ф.Шуберт, С.Прокофьев, Л.Бетховен, Ф.Шопен, М.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

9. **Композитор, автор симфонической сюиты «Шехеразада»** (И.Бах, Й.Гайдн, М.Равель, Р.Щедрин, Ф.Шуберт, С.Прокофьев, Л.Бетховен, Ф.Шопен, М.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

**10.Композитор, автор кантаты «Александр Невский»** (И.Бах, Й.Гайдн, М.Равель, Р.Щедрин, Ф.Шуберт, С.Прокофьев, Л.Бетховен, Ф.Шопен, М.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

**11.Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты:** (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

**12.Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты:** (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

*Оценка «5» ставится:*

Не менее 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине;

Не менее 9 правильных ответов в тесте;

Художественное исполнение вокального номера;

*Оценка «4» ставится:*

80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;

6-8 правильных ответов в тесте;

Интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

*Оценка «3» ставится:*

Не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;

Не более 5 правильных ответов в тесте;

Не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определенным минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.